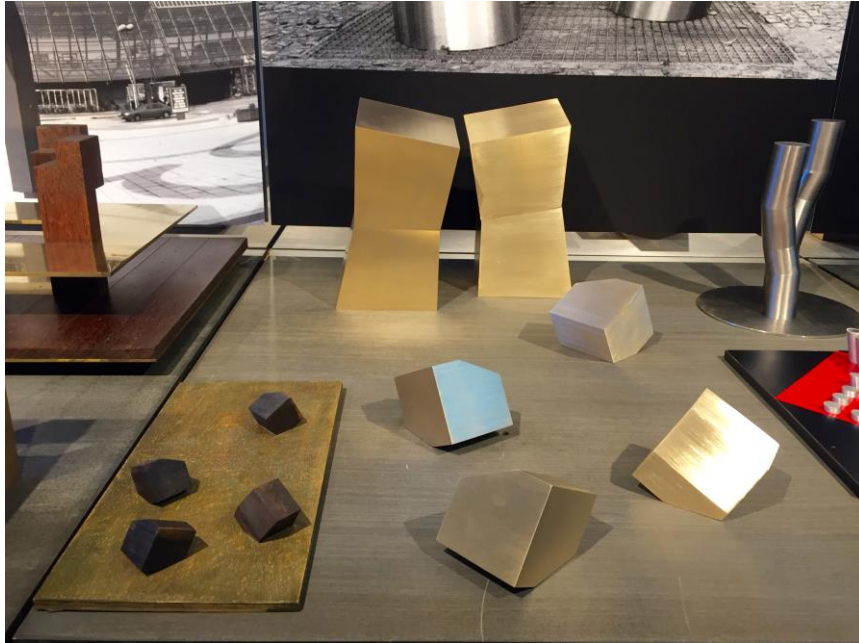


Stichting André Volten

Jaarverslag 2020



"Kunst, welke kunst dan ook, is autonoom", André Volten

Inhoud

1. Stichting André Volten staat voor <i>good governance</i>	2
2. Missie en ambitie.....	2
3. Realisatie hoofdpunten 2020.....	4
4. Partners 2020	7
Bijlage.....	8

1. Stichting André Volten staat voor *good governance*

Stichting André Volten (SAV) heeft als opdracht het werk van André Volten bekend te maken en te laten zien aan zoveel mogelijk groepen in de samenleving. Allengs ontwikkelt het atelier waar



hij vijftig jaar woonde zich tot een plek midden in de stedelijke gemeenschap van Amsterdam Noord. Tegelijkertijd is het atelier de uitvalsbasis om het werk via sociale media verder bekend te maken.

Het in 2020 nieuw aangetreden bestuur richt zich op strategisch essentiële onderwerpen en op de realisatie van de beleidsdoelstellingen.

Sculptuur André Volten Museum Beelden aan Zee, Utopia, 2018

Krachtens wet en regelgeving en gedragscodes staat het bestuur hierbij borg voor het verantwoord vervullen van de taken van de Stichting. Het bestuur hecht grote waarde aan de toepassing van de principes van de *Governance Code Cultuur*. Voor onze instelling betekent dat onder meer dat wij streven naar een integere en open cultuur, ongewenste belangenverstrengeling vermijden, en op een transparante en zorgvuldige wijze omgaan met eventuele tegenstrijdige belangen. In de jaarverantwoording doen wij verslag hiervan. Aandachtspunten hierbij zijn het ervoor willen zorgen dat het bestuur in zijn samenstelling een goede balans heeft wat betreft leeftijd, ervaring, geslacht en maatschappelijke achtergrond van de individuele leden. De bestuursleden ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden.

2. Missie en ambitie

Volten moet worden gezien en ervaren.

Dit is de kernopgave van de Stichting André Volten. Met alle beschikbare energie en bescheiden middelen wil het bestuur het Atelier Volten een vitale plek laten zijn, midden in de gemeenschap. Daarom gaan we verbindingen aan met partners en andere culturele en sociale instellingen om zijn kunst nog meer toegankelijk en relevant te maken voor de bezoekers van de 21e eeuw: buurtbewoners, cultuurliefhebbers, scholieren en studenten, oude en jonge kunstenaars. Zo ontwikkelt Atelier Volten zich steeds meer tot een ontmoetingsplek en wordt het bovendien een

nieuwe plek van en voor de beeldende kunsten in Amsterdam Noord. Maar wel in de geest van André Volten: geen elitair en highbrow cultuurcentrum, maar een plek waar bewoners, professionals, jonge én gevestigde kunstenaars elkaar ontmoeten.

Het Atelier Volten heeft immers alle ingrediënten in zich om verder uit te groeien tot een bloeiende culturele plek in de stad. Het pand heeft een beladen geschiedenis als sociaal woonexperiment en joods doorgangskamp, het is het atelier van André Volten zelf geweest en het is ingebed in stedelijk Noord. Dit zijn de rode draden voor ons beleid en werkprogramma voor de komende jaren.

Atelier Volten is onderscheidend en uniek.

Atelier Volten is uniek in zijn soort; het is een gebouw dat tegelijkertijd atelier en woonruimte is, met een inmiddels gerestaureerde tentoonstellingsruimte op de begane grond en een woon- en werkruimte op de eerste verdieping dat de komende jaren wordt opgenomen in een kleinschalig stadspark van Buiksloterham. Hierdoor worden ruimtelijk en kunsthoudelijk de verbindingen met de publieke ruimte en de gemeenschap alleen maar krachtiger.

Atelier Volten krijgt daarmee nog meer betekenis voor de stad en haar bewoners. Temeer omdat de prachtige erfenis van Volten goed in kaart en beeld is gebracht; daarop zijn wij trots. Een belangrijk deel van de collectie is weer beschikbaar én gerestaureerd. Hiermee laten we zien dat André Volten een van de belangrijkste naoorlogse kunstenaars in de openbare ruimte is. Hij is een erflater van kunst in de openbare ruimte in Nederland. Het behoud en beheer van de collectie Volten is daarom het behoud van ons cultureel erfgoed.

Bovendien is Volten medeverantwoordelijk voor het feit dat deze kunstvorm een volwaardige ontwerpdiscipline is geworden. Hij maakte immers deel uit van een vitaal netwerk van kunstenaars die het maken van beelden voor een breed publiek in de openbare ruimte hoog in het vaandel hadden. Ze deelden een optimistisch vooruitgangdenken en een geloof in de maatschappelijke betekenis en waarde van beeldende kunst. Om een beeld te schetsen van dit tijdsgewricht en de vaak utopische intenties van de kunstenaars, tonen we het werk van Volten in relatie tot dat van zijn tijdgenoten. Met presentaties van werk van hedendaagse vakgenoten openen we het gesprek over kunst in de openbare ruimte in de stad. Het is daarom onze ambitie om uit te groeien tot:

- Een van de kunst- en cultuurplekken in Amsterdam Noord;
- Een plek die een breed publiek trekt;
- Een gebouw met een functie in de wijk;
- Een plek die gaat over kunst in de openbare ruimte, met aandacht voor zowel het werk van André Volten en zijn tijdgenoten als het werk van jonge kunstenaars;
- Een *artist-in-residence* (op langere termijn).

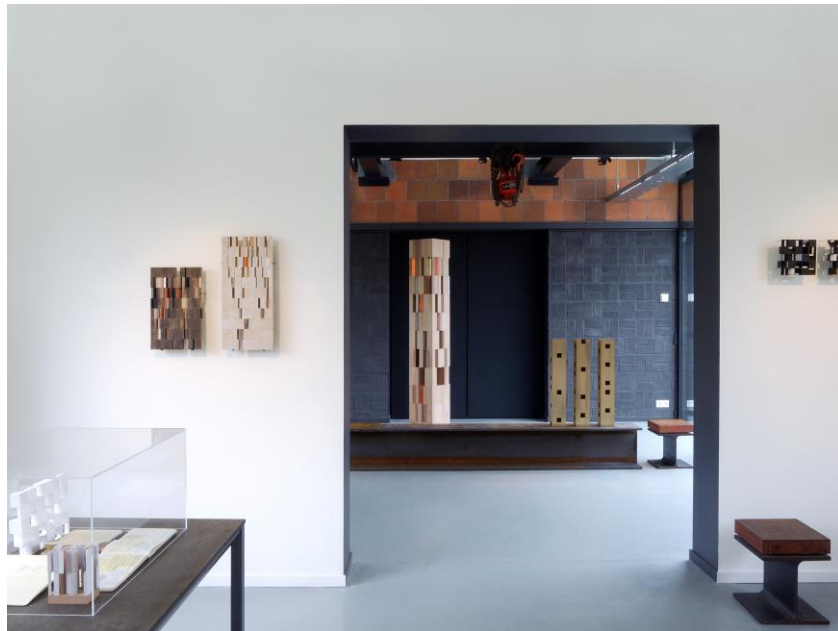
3. Realisatie hoofdpunten 2020

Na de succesvolle duo-tentoonstelling met Beelden aan Zee in 2018 en de presentatie van een aantal tentoonstellingen in 2019 in het kader van Vakgenoten en Tijdgenoten, hebben we noodgedwongen in 2020 de deuren moeten sluiten. De geplande tentoonstelling 'De Jonge Volten' met een overzicht van zijn vroege werk, voornamelijk schilderijen, is verschoven naar het najaar van 2021, Corona Volente!

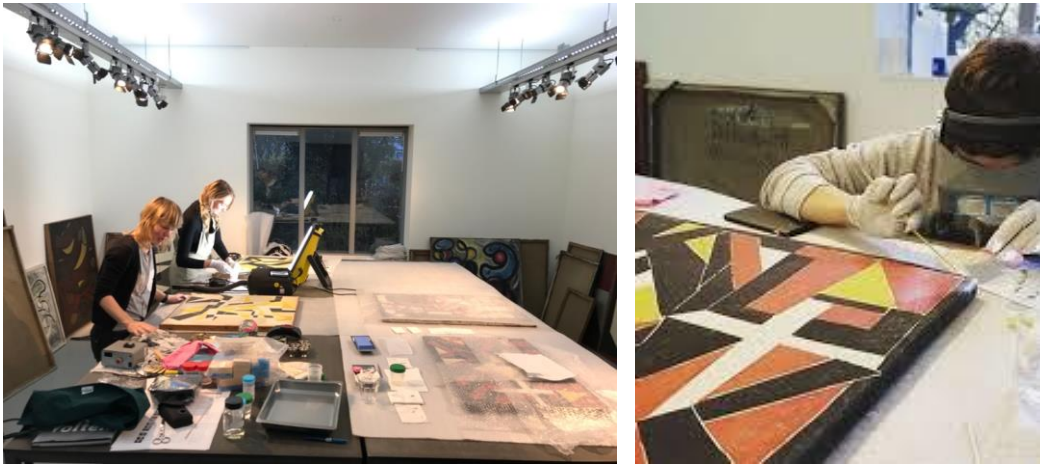
Achter de schermen heeft de stichting in 2020 niet stil gezeten:

- Er is een compleet nieuw bestuur aangetreden dat vol verve en nieuwe energie het stokje heeft overgenomen.
- Veel aandacht ging uit naar de overdracht en het verder professionaliseren van de organisatie. Zo is de afgelopen jaren de complete collectie geïnventariseerd en het archief heringericht langs de lijnen van wat wij noemen de kerncollectie, huiscollectie en verkoopcollectie. Hierdoor zijn de werken van Volten beter toegankelijk en bruikbaar voor tal van activiteiten. Veel aandacht is daarbij gegeven aan de huisvesting van de collectie. De financiële positie werd in 2020 versterkt met de verkoop van een werk aan het Kröller-Müller Museum.
- In 2018 legden we de door restauratie van beelden en archivering de basis voor het beheer en behoud van de collectie. Met de restauratie van de schilderijen in 2020 zetten we deze zorg voor de collectie door. Op beperkte schaal vonden restauratiewerkzaamheden plaats, mede ten behoeve van de tentoonstelling 'De jonge Volten', in samenwerking met studenten van de Master *Conservation and Restoration of Cultural Heritage* van de UVA. Het verbeteren van de conditie en het beheer van de collectie is een voortdurend punt van aandacht.
- In 2020 is de planvorming en herontwikkeling van de directe omgeving met het beoogde ensemble gecontinueerd. Er is een ontwerp gemaakt door architecte Trude Hooykaas voor een ensemble van Ateliergebouw, Beeldentuin en Museumpaviljoen, met de historische plattegrond van het voormalige Asterdorp als grondslag. Het nog verder aan te leggen park rondom Atelier Volten biedt een uitgelezen situatie om van dit ensemble een aantrekkelijke plek voor de stad te maken, een plek die openbaarheid en creativiteit uitstraalt. De stichting heeft een belangrijke rol in de planontwikkeling van het park.
- Het versterken van de financiële stabiliteit blijft een continu aandachtspunt. Naast projectgebonden subsidies kent de stichting een stabiele structurele dekking voor kosten door de jaarlijkse subsidie van het stadsdeel en de huurinkomsten. Voorts genereert de stichting eigen middelen dankzij een zeer beperkte verkoop van het werk van Volten (uitsluitend uit de verkoopcollectie), verkoop van boeken, giften en bescheiden toegangsgelden. In 2020 werden geen of nauwelijks productiekosten gemaakt vanwege sluiting door Covid. De subsidies van het AFK en PBCF voor de realisatie van de tentoonstelling 'De Jonge Volten' zijn doorgeschoven naar de begroting voor 2021. En hoewel in 2020 de beoogde jaarlijkse verkoop via de TEFAF niet doorging vanwege Covid, is

er een mooie propositie met het Kröller-Müller Museum tot stand gekomen met de aankoop van een werk dat het museum al langere tijd in bruikleen had.



Tentoonstelling Weisenbach, verbindend licht, Henri Borduïn en André Volten, 2019



Restauratiewerkzaamheden studenten Master *Conservation and Restoration of Cultural Heritage* van de UVA



1 : 4 = 4 X 1, 1986, Beeldentuin Kröller Müller Museum

4. Partners 2020

Galerie Borzo

De stichting Galerie Borzo is gevraagd werk uit de verkoopcatalogus te verkopen, voor een periode van drie jaar, om af te tasten wat de waarde van het werk is en hoe om te gaan met verkoop (zie onder collectie, beheer en behoud).

Master *Conservation and Restoration of Cultural Heritage* van de UVA

Hoofdtentoonstelling: DE JONGE VOLTEN / Van abstract schilder naar beeldhouwer-constructivist. Deze tentoonstelling toont de ontwikkeling van abstract schilder naar constructivistisch beeldhouwer. De schilderijen van André Volten worden gecombineerd met enkele houten reliëfs en een selectie uit Voltens vroegste sculpturen. De onderlinge verwantschap tussen het twee- en dimensionale werk zal de kijker telkens uitnodigen tot aandachtig kijken. Velen zijn bekend met Voltens latere beelden in de openbare ruimte, maar weinigen weten hoe hij tot zijn constructivistische vormtaal is gekomen. Op de tentoonstelling zal dit inzichtelijk worden gemaakt aan de hand van opeenvolgende fases in zijn artistieke ontwikkeling. Alle schilderijen moeten vóór aanvang van de expositie worden schoongemaakt. Hiervoor is contact gezocht met de masteropleiding *Conservation and Restoration of Cultural Heritage* van de Universiteit van Amsterdam. Universitair docent Sanneke Stigter en docent Evelyne Snijders hebben de conditie van de schilderijen beoordeeld. Studenten van de afdeling *Contemporary Art Conservation* zullen onder hun leiding de te exposeren doeken schoonmaken en waar nodig kleine restauraties uitvoeren. Deze niet bezoldigde werkzaamheden zullen worden uitgevoerd in Atelier Volten. Bij de voorbereiding van de in 2018 in Atelier Volten georganiseerde sculpturententoonstelling is hier al ervaring mee opgedaan. Deze unieke samenwerking, die ervoor zorgt dat de kosten voor de tentoonstelling laag blijven en de studenten praktijkervaring kunnen opdoen, werd in 2018 door beide partijen als zeer positief geëvalueerd.

Bijlage

Stichting André Volten - Gerealiseerde Begroting 2020					
LASTEN				Begroot	Gerealiseerd
Personeel	programmeur / advieskosten			7260	8137
	vrijwilligers en openstelling			1500	0
	stagiaires			1500	0
Afschrijvingen	Afschrijvingen materiële vaste activa				2000
Communicatie	pr en communicatie			5000	2128
	belettering	6	200	1200	0
Programmering / productie	programmering benedenruimte			20000	0
	Vorbereiding tentoonstelling De Jonge Volten en restauratie				3816
	honoraria deelname kunstenaars				0
	transport				1264
	publieksprogramma	6	450	2700	0
	programmering tuin			5000	0
Overhead	administratiekosten			1500	1331
	bestuurskosten			750	0
	kantoorkosten			750	626
Huisvesting	Gemeente Amsterdam, huur			8172	9036
	Doorberekende huur				-4536
	Huur container opslag	38	12	456	407
	Huur opslag	400	12	4800	13068
	beveiliging			2000	2322
	gas, water, electra				4845
	belasting / vaste lasten onroerend goed			340	564
	schoonmaak				957
algemene kosten	algemene kosten				271
	totaal			54756	29580
BATEN					
	opbrengsten verkoop = eigen bijdrage			15000	25000
	subsidie stadsdeel Noord			15000	15000
	programmeringsubsidie AFK De Jonge Volten			23000	12000
	subsidie Prins Bernhard Cultuurfonds De Jonge Volten				5000
	entree			5000	
	sponsoring			3500	
	totaal			61500	52000
	Totaal baten / lasten*				5764
	* positief saldo agv subsidie AFK, geormerkt voor De Jonge Volten = doorgeschoven naar 2021				

Toelichting gerealiseerde begroting

Programmering:

Vanwege de coronacrisis zijn in 2020 geen kosten gemaakt voor de programmering.

De tentoonstelling 'De Jonge Volten' (gepland voor najaar 2020) is verplaatst naar 2021. Voor dit project zijn donaties toegezegd door het Amsterdams Fonds voor de Kunst (€ 15.000) en het Prins Bernhard Cultuurfonds € 5.000). In 2020 is een voorschot ontvangen van de subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst van € 12.000. Een gedeelte van dit bedrag is in 2020 ingezet voor voorbereidingen voor de expositie.

Kosten opslag:

Een deel van de werken van André Volten is tot halverwege 2019 ondergebracht in een nabijgelegen loods van de Noord Amsterdamse Machinefabriek in Amsterdam Noord, tegen een vriendentarif. De werken zijn in 2019 verplaatst naar een professionele opslag bij Neumann & Vettin in Amstelveen, beter geschikt om de monumentale en veelal grote werken verantwoord onder te brengen. De kosten voor deze professionele opslag zijn hoger dan begroot.

Amsterdam, 26 februari 2021